

a Madame Jeane Chausson
Iberia. 1^{er} cuaderno

ÉVOCACTION

T 105 A^(a)

ISAAC ALBÉNIZ

Allegretto espressivo (b)

3
dolce
Ped.
5
Ped.
10
sf
Ped.
14
pp
Ped.
18
clair
dolce
Ped.

(a) El título original en el manuscrito es "Prélude" / Original title in manuscript is "Prélude".
(b) "espressivo" sólo en la 1^o ed. / "espressivo" only in 1st. ed.

23 *poco cresc.* *sf*

27 *ppp* (a) *sf*

31 *p* *pp (subito)*

35 *pp* (m.d.) *sf* *pp* (m.d.) *sf*

39 *ppp* *rit.* *rit.*

8va

(8va) loco

*

(a) Es recomendable no romper el dibujo melódico de la mano izquierda y omitir el si en la mano derecha!
 In order to avoid breaking the melodic contour of the left hand it is suggested to omit the B flat from the right hand.

(b) En la primera edición el si de la mano izquierda (cc. 39-40) no está ligado, (recomendable)!
 In the first edition the B flat from the left hand is not tied (mm. 39-40) (suggested choice).

Adagio

Primo tempo

43 *ppp ma sonoro* *molto rit.* *pppp* *p*

8va- *1* *3*

Red. Red.

48 *pp* *ppp et rit.*

(m.d.) *5* *(2)* *7*

Red. Red.

Poco meno tempo

52 *molto rit.* *ppp et très souple* *bien marqué et p cependant*

2 *1* *(1)* *3*

Red. Red. Red. Red.

57 *ppp* *ppp*

3 *2* *3* *3*

Red. (a) Red. ma p Red. Red. Red.

62 *ppp*

3 *1* *3*

Red. ma p Red. Red. Red. (a) Red. ma p

(a) Presionar el solb grave sin que suene y después cambiar el pedal / Depress silently the bass G flat and then change the pedal.

67 *sf* 3 (m.d.) *poco sf* (a) rit. *pp*

71 *a tempo* *ppp* *ma p*

75 *dolcissimo* *sf* *pp* *cresc.*

79 *poco cresc.* *sf* *cresc.*

83 *cresc.* *ff*

a) "rit." (c. 70) y "a tempo" (c. 71) sólo en la 1ª ed. / "rit." (m. 70) and "a tempo" (m. 71) only in 1st. ed.

87

ff *fff*

Ped. Ped. Ped.

91

ff *fff* *pp*

Molto meno mosso

Ped. (a) Ped. *pp*

97

ff *pp* *pp*

Ped. *molto rit.* *rit. ---*

101

p. *a tempo* *marcato ma molto dolce (c)* *sf (d)* *p.*

dim. et rit. *rit.* *pp* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

106

p. *p.* *p.*

Ped. Ped. Ped.

(a) En la primera edición cc. 95 y 97 sin pedal y cc. 96 y 98 con pedal / In the first edition mm. 95 and 97 appear without pedal and mm. 96 and 98 with pedal.

(b) Staccato en la 1ª ed. / Staccato in 1st. ed.

(c) "molto" sólo en la 1ª ed. / "molto" only in 1st. ed.

(d) > sólo en el manuscrito (cc. 105-106) / > only in manuscript (mm. 105-106).

poco accel.

rit.

110

p *sf*

ped. *ped.*

114

souple, très doux, et lointain
meno mosso

pppp

(m.d.) *(m.d.)*

ped. *ped.*

118

sempre pppp

ped. *ped.*

122

ped. *ped.*

126

poco sf *ppp*

ped. *ped.*

130 *pppp* *perdendosi* *3*

134 *pppp* *perdendosi* *dolcissimo* *(a) p* *rall. molto* *(m.d.)* *3* *1 1 2 3*

2^o Ed. **Quasi Adagio**

139 *pppp* *(b) pp* *3* *(b) pp* *3*

Tempo primo

Largo

145 *sf* *sonoro ma non forte* *ppppp* *pp* *molto rit.* *absolument attenué* *pppp*

149 **Largo** *pppp(c)* *ppp* *ppp*

(a) *p* > en la 1^o ed. / *p* > in 1st. ed.

(b) en el manuscrito *pppp* cc. 141 y 143 / mm. 141 and 143 *pppp* in manuscript.

(c) *ppp* en el manuscrito / *ppp* in manuscript.